ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net
Op. 4.	**50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres . . . . Chaque	4 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	**SIX PETITES PIÈCES**	
	Nº 1 Fantaisie	1 70
	— 2 Bolero	1 70
	— 3 Pastorale	1 50
	— 4 Air Varié	1 70
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, *Fantaisie*	2 »
	La même avec Quatuor . .	2 »
Op. 3.	**LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié* . . .	3 »
	Le même avec Orchestre . .	6 »
Op. 5.	**SOUVENIR DE BAYONNE**	2 50
Op. 7.	**LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations*	3 »
	Les mêmes avec Orchestre . .	3 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie*	2 50
Op. 8.	**AIR VARIÉ et POLONAISE**	3 »
Op. 9.	**SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**	
	Nº 1 Polonaise	1 70
	— 2 Air de Ballet	1 70
	— 3 Sérénade Espagnole	1 70
	— 4 Introduction et Cavatine . .	2 »
	— 5 Solo	1 70
	— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net
Op. 19.	1er **SOLO de CONCERT** en *ré* mineur . .	3 »
Op. 20.	2me — — en *mi b.* majeur .	3 »
Op. 21.	3me — — en *mi* mineur .	3 »
Op. 80.	4me — — en *la* mineur .	3 »
Op. 81.	5me — — en *ut* majeur .	3 »
Op. 82.	6me — — en *fa* majeur .	3 »
Op. 22.	1re **SONATE** en *mi b.*	4 »
Op. 23.	2me — en *la*	4 »
Op. 24.	3me — en *ut* mineur	4 »
Op. 25.	1er **DUO** en *la b.*	2 »
Op. 26.	2me — en *la* mineur	2 »
Op. 27.	3me — en *mi* majeur	2 »
Op. 28.	**SIX FANTAISIES FACILES**	
	Nº 1 Balladine	1 35
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse	1 »
	— 4 Air	1 35
	— 5 Villanelle	1 35
	— 6 Galop	1 35
	Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43.	**HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie original*	3 »
Op. 52.	**OBÉRON,** *Grande Fantaisie*	3 »
Op. 130.	**LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie* .	3 »
Op. 16.	**CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie* . .	3 »
Op. 17.	**GIANNI DI PARIGI.** —	3 »
Op. 18.	**CATERINA CORNARO** —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.7[illegible]

COSTALLAT & Cie, ÉDITEURS
PARIS _ 60, Rue de la Chaussée d'Antin



Flûte et Piano

FR. C.

Boehm (Th.). *Souvenirs des Alpes*, 6 morceaux de salon :
— Op. 27. Andante cantabile (M.) 2 »
— — 28. Rondo allegro (M.) 2 50
— — 29. Andantino, romance (M.) 2 »
— — 30. Rondo allegretto (M.) 2 »
— — 31. Andante pastorale (M.) 2 »
— — 32. Rondo Liedler (M.) 2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.) 2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.) 2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau 2 50
— Chant des mariniers galants 1 70
Briccialdi, Op. 6. L'Abandonnée, romance et polonaise (D.) 3 »
— Op. 12. Il Rimprovero, fantaisie (T. D.) 3 »
— — 33. Fantaisie sur motifs écossais (D.) 3 »
— — 60. Divertissement sur un thème de *Donizetti* (D.) 3 »
— — 64. Caprice (D.) 3 »
— Concerto en *fa* 4 »
— Fantaisie sur la *Sonnambula* (T. D.) 3 »
— Fantaisie s. *Giuramento (Mercadante)* (D.) 3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié 2 »
— Op. 33. Fantaisie concertante 3 »
Cantié, Op. 4. 3e solo de concert 3 »
— Berceuse (Op. 5.) 2 50
Carnaud, Op. 25. Robin-Adair, ballade, de la *Dame Blanche*, variée (T. F.) 2 »
Casella (C.), O belle nuit! sérénade 2 »
— Chanson napolitaine 2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg 4 »
Clinton, 18 mélodies italiennes d'après Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini (F.) Chaque 1 70
Collmann (Père), Berceuse (F.) 2 »
Coninx, Op. 6. Fantaisie (M.) 3 »
— Op. 10. Fantaisie sur *Don Juan* (D.) 3 »
— Variations brillantes (M.) 2 50
Coninx et Flotow, Op. 14. 1er air allemand (D.) 3 »
— Op. 10. Fantaisie sur 3 chansons françaises de *Moral* (M.) 2 50
Cottignies, Op. 27. Fantaisie sur *La Prison d'Edimbourg*, de *Carafa* (M.) 3 »
Cottignies et Pilati, Op. 14. Variations s. *La Prison d'Edimbourg* de *Carafa* 3 »
Cramer (H.), Mosaïque sur *Czar et Charpentier* de *Lortzing* (M.) 2 50
Czerny (Ch.), Op. 80. Variations sur un thème de *Rossini* (D.) 3 »
— Op. 129. Duo concertant (D.) 5 »
— — 140. Rondoletto (D.) 2 50
Czerny (J.), Op. 13. Variations sur un thème de *Carafa* 2 50
Dancla Ch., Op. 30. Souvenir de Bellini (Altès) (M.) 3 50
— Op. 43. Souvenir de Schubert (Altès) (M.) 3 »
— — 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion* de *Grétry* (Altès) 2 50
Delannoy, Op. 7. Rêverie (F.) 1 70
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :
N° 1. Fantaisie (F.) 1 70
— 2. Boléro (F.) 1 70
— 3. Pastorale (F.) 1 50
— 4. Air varié (F.) 1 75
— 5. Tarentelle (F.) 2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.) 2 »
— Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.) 3 »
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.) 2 50
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.) 3 »
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.) 2 50
— — 8. Air varié et Polonaise (D.) 3 »
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :
N° 1. Polonaise (F.) 1 70
— 2. Air de ballet (F.) 1 70
— 3. Sérénade espagnole (F.) 1 70
— 4. Introduction et cavatine (F.) 2 »
— 5. Solo (F.) 1 70
— 6. Souvenir de Naples (F.) 1 75
— Op. 16. Fantaisie sur *Corrado d'Altamura*, de Ricci (M.) 3 »
— — 17. Fantaisie sur *Gianni di Parigi*, de Donizetti (D.) 3 »
— — 18. Fantaisie sur *Caterina Cornaro*, de Donizetti (D.) 3 »
— — 19. 1er solo de concert (D.) 3 »
— — 20. 2e — — (D.) 3 »
— — 21. 3e — — (D.) 2 »
— — 22. 1re sonate (D.) 4 »
— — 23. 2e — (D.) 4 »
— — 24. 3e — (D.) 4 »
— — 25. 1er Duo (M.) 2 »
— — 26. 2e — (M.) 3 »
— — 27. 3e — (M.) 2 »
— — 28. Fantaisies faciles :
N° 1. Balladine (T. F.) 1 35
— 2. Simplicité (T. F.) 1 »
— 3. Gracieuse (T. F.) 1 »
— 4. Air (T. F.) 1 35
— 5. Villanelle (T. F.) 1 35
— 6. Galop (T. F.) 2 »
— Op. 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.) 3 »
— — 38. Grande fantaisie de concert sur *Obéron* (T. D.) 3 »
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.) 3 »
— — 81. — 5e — (D.) 3 »
— — 82. — 6e — (T.D.) 3 »
— — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur *la Déesse et le Berger* de Duprato (T. D.) 3 »
Demersseman et De Vroye, Andante relig. 1 70
Deneux, Op. 34. Fantaisie brillante sur la romance *Ma Céline* (M.) 3 »
— Op. 51. Fantaisie brillante sur la *Flûte enchantée* (D.) 3 »
De Vroye, Larghetto de la sonate op. 113, de *L. Spohr* (M.) 2 50
— Célèbre romance de *la Déesse et le Berger*, de Duprato 1 70
Drouet, Op. 25. Air italien de Paisiello (M.) 2 »
— Op. 35. Trois fantaisies (T. D.) Ch. 3 »
— — 37. Fantaisie (T. D.) 3 »
— — 38. Deux fantaisies (F.) 4 »
— — 39. Fantaisie en *la* (F.) 3 »
— — 129. Air favori de l'auteur (T. D.) 3 »
— — 130. Fantaisie et pot-pourri (T. D.) 2 50
— — 138. Variations brillantes sur la *Flûte enchantée* (T. D.) 2 50

Flûte et Piano

FR. C.

Drouet. Op. 130. Air favori varié (T. D.) 3 »
— Op. 130. Variations s. *Marlborough* (T. D.) 2 50
— — 107. *Le Favori*, adagio et rondo (D.) 3 »
— Variations sur *Freyschütz* (T. D.) 2 50
Dubouley, Op. 123. Duo concertant 2 »
Duvernoy (F.), 9e fantaisie, *le Ranz des Vaches* (M.) 3 »
— Trois nocturnes. Chaque. 2 50
Folz (M.), Variations sur *La Norma* (D.) 3 »
Fourvières, méditation religieuse, offertoire 1 70
Frisch, Op. 16. Souvenir de l'*Italienne à Alger*, variations brillantes (D.) 3 »
— Op. 17. Variations brillantes (D.) 3 »
— — 20. Souvenir à Weber, fantaisie sur le *Freyschutz* (T. D.) 4 »
— — 21. Fantaisie sur le *Perruquier de la Régence*, d'A. Thomas (M.) 3 »
— — 32. Fantaisie brillante sur le *Planteur*, de Monpou (M.) 3 »
— — 33. Fantaisie brillante sur *la Mantille*, de Bordèse (D.) 3 »
Fürstenau, Op. 73. *Adieux à la Scandinavie*, variations brillantes (T. D.) 2 50
— Op. 95. Adagio et rondo brillant 2 50
— — 98. Le Bijou, adagio et rondo 3 »
— — 96. Variations sur *le Templier et la Juive*, de Marschner (T. D.) 3 »
— — 100. Concertino en *ré* 4 »
— — 103. Deux rondinos sur des thèmes de Bellini :
N° 1. Sur *Capuletti e Montecchi* (M.) 2 50
— 2. Sur la *Norma* (M.) 2 50
— Op. 142. Nocturne, adagio (D.) 2 »
Gabriel-Marie, Romance 1 70
— Lamento 1 35
— La cinquantaine, air style ancien, arr. 2 »
— Sérénade badine, transcr. 2 »
— Pasquinade 2 50
Ganne, Valse lumineuse 2 50
Gariboldi, Op. 33. Scènes romantiques (F.) 2 »
— Op. 30. *Souvenir de Naples* (M.) 3 »
— — 47. *Le Carnaval de Venise*, variations (D.) 3 »
— — 55. Grande fantaisie arabe (M.) 3 »
— — 56. Morceau de salon sur une mélodie populaire allemande (M.) 2 50
— — 32. Fantaisie élégante s*r* *Freyschütz* 2 50
— — Prière (M.) 2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.) 3 »
— Op. 131. Fantaisie sur *Maria di Rudens*, de Donizetti (M.) 3 »
— — 43. Fantaisie s. l'*Elisire d'Amore* (D.) 3 »
— — 63. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.) 3 »
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.) 3 »
— — 59. *Souvenirs de l'Italie*, fant. (F.) 2 50
— — *La Romanesca*, air célèbre (F.) 1 70
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation 1 75
Génin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Marlborough* (D.) 3 »
— Op. 3. Fantaisie sur *Il pleut, bergère* (M.) 3 »
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.) 2 »
— — 5. Grand air varié (D.) 3 »
— — 6. Berceuse (M.) 2 »
— — 7. Mélodie (F.) 2 50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.) 3 »
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.) 4 »
— — 63. Sur la terrasse, ballade 2 50
— — 44. Les Follets 2 50
— — Méditation 2 50
Gérolt, Op. 1. Grande fantaisie (D.) 3 »
Gerono, Thème varié. (M) 3 »
Grandval (C. de), Suite de morceaux :
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.) 3 »
— 3. Menuet (M.) 2 50
— 4. Romance (M.) 2 50
— 5. Final (M.) 2 50
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.) 2 50
Haydn, 2 sonates transcr. par *Altès* (M.) Ch. 2 »
Herfurth (R.), Méditation 1 75
Hermann (J.), Op. 13. Résignation (M.) 2 »
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.) 2 50
— Andante et rondo capriccioso 3 »
Herz, Op. 7. Variations (M.) 3 »
Hofer (Fr.), Rigolboche, polka (F.) 1 75
Hummel (J.-N.), Op. 2. 2e sonate (*Altès*) (D.) 3 »
— Op. 3. Trois sonates (*Altès*) (M.) Ch. 3 »
— — 14. Variations sur la romance *Une folie*, de Méhul (M.) 3 »
— — 50. Sonate (M.) 3 »
— — 64. — (M.) 2 »
— — 113. Variations brillantes (D.) 3 »
— — 130. Grand rondo brillant (F.) 3 »
— Grande valse (F.) 1 70
Jadin, 1re sérénade (M.) 4 »
— 2e — (M.) 4 »
— 3e — (M.) 4 »
Jansa (L.), Op. 11. Variations sur les *Noces de Figaro* (M.) 3 »
— Op. 38. Pot pourri concertant 3 »
— — 62. Dix mélodies de *Schubert*, transcrites, réunies (M.) 6 »
— Op. 63. Dix mélodies de *Schubert*. (F.) Chaque 1 »
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — La sérénade. — Message d'amour. — Le départ. — An bord de la mer. — L'exilé. — La ville. — L'oiseau messager. — L'atlas).
Jauch, Op. 43. Variations sur des airs irlandais (M.) 3 »
Jusel (D.) Romance sans paroles :
N° 1. (F.) 1 25
— 2. (F.) 1 25
— Simple histoire (F.) 1 70
— Mélancolie (F.) 1 35
Karr (H.), Op. 120. Nocturne (F.) 1 35
Klotz, Divertissement sur *Robin des bois* (M.) 3 »
— Les Paysans d'Ecosse, variations (F.) 2 »
Kouken, Six mélodies italiennes (F.) Ch. 2 »
Koelher, Op. 77. Valses et polonaises (F.) 1 75
— Op. 67. Deux sonates (M.) 4 »
— — 137. Fantaisie sur *Robin des bois*. 2 50
Krakamp. Un été à Florence. Album de dix pièces. Complet 8 »
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.) 2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.) 2 »
— 3. — 109. Il Telegrafo electrico, valse brillante (F.) 2 50

Flûte et Piano

FR. C.

Krakamp N° 4 Op. 110 Il Ricordo, romance (F) 2 »
N° 5. Op. 111. Gingillino, étude (M.) 2 »
— 6. — 112. Tyrolienne originale (M.) 2 50
— 7. — 113. Melodia russa (M.) 2 50
— 8. — 114. La Napoletanella, tarentelle (F.) 2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.) 2 »
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.) 2 50
Küffner, Op. 118. 1er pot-pourri sur *Robin des bois* (F.) 2 50
— Op. 120. 2e pot pourri s. *Robin des bois* (F.) 2 50
— — 131. 3e — — (F.) 2 50
— — 133. 4e — sur *Preciosa* (F.) 3 »
— — 147. 5e — sur *Euryanthe* (F.) 3 »
Kuhlau (F.), Op. 33 *bis*. Grande sonate (*Camus*) (D.) 4 »
— Op. 33. Grande sonate (*Altès*) (D.) 4 »
— — 51. Trois grandes sonates (M.) Ch. 4 »
— — 57. Trois grands solos (D.). Chaque. 3 »
— — 58 *bis*. Prière d'Othello, variat. (M.) 3 »
— — 63. Fantaisie sur *Euryanthe* (M.) 3 »
— — 64. Grande sonate (D.) 4 »
Kuhlau (F.), Op. 72 *bis*. Trois rondos :
N° 1. Sur *La Neige*, d'Auber (M.) 2 50
— 2. Sur *Le Barbier* (M.) 2 50
— 3. Sur *La Gazza Ladra* (M.) 2 50
— Op. 79. Trois sonates (*Altès*) (M.) Chaque 3 »
— — 80. Trois duos brillants (D.) Chaque 3 »
— — 83. Grande sonate (D.) 4 »
— — 94. Variations brillantes (M.) 2 50
— — 93. Trois fantaisies Chaque 2 50
— — 98. Rondo sur *Le Colporteur d'Onslow* (M.) 2 50
— — 99. Variations sur *Le Colporteur d'Onslow* (M.) 2 50
— — 101. Variat. s. *Jessonda* de *Spohr* (D.) 3 »
— — 104. Air variés. un thème écossais (D.) 2 »
— — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.) 2 50
— — 109 *bis*. Trois rondos (F.) Chaque. 2 50
— — 110. Trois duos brillants (D.) Chaque 4 »
— — 112 *bis*. Trois airs variés (M.) Chaque 3 »
— — 113 *bis*. Trois rondos caract. (M.) Ch. 2 50
— — 121. La Clochette, de *Paganini* (M.) 4 »
Kummer, Op. 42. Air tyrolien 2 50
— Op. 34. Air varié (D.) 2 50
Lacroix, Premières tendresses 1 50
Lecarpentier, Op. 11. L'Echo des montagnes, air varié (F.) 2 »
— Op. 13. Polonaise de *Weber* (F.) 2 »
— — 14. Thème original (F.) 3 »
Lefébure-Wély et Triebert, Duo sur le *Brasseur de Preston* (M.) 3 »
Lepius et Pilati, Op. 2. Variations (F.) 3 »
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.) 4 »
Lindpaintner, Op. 28. Solo de concert (D.) 2 50
— Op. 29. 2e solo de concert (D.) Rondo 2 50
— — 40. 3e — (D.) Concertino 3 »
— — 47. Grande polonaise (D.) 2 50
— — 61. Grande fantaisie brillante (D.) 2 50
— — 67. Trois thèmes variés (D.). Chaque. 2 50
— — 105. Grand solo pathétique (D.) 2 50
— — 106. Andante et rondo (D.) 2 50
— — 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.) 2 50
— — 121. Air brillant sur un thème de *Beethoven* (T. D.) 3 »
— — 122. Fantaisie brillante sur *Stranniera*. 2 50
Mackensie, Op. 1. Variations sur *Nel cor più* (M.) 2 »
Magnier, Op. 11. Les fleurs d'Espagne, boléro (T. D.) 4 »
— Op. 12. Fantaisie pastorale (T. D.) 2 »
Mathieu (A.), Op. 2. Solo de concert (D.) 3 »
Maurer, Op. 38. Variations (T. D.) 2 »
Mayseder, Op. 10. Polonaise (M.) 2 50
— — 13. Variations sur *Tancrède* (M.) 3 »
— — 30. 1er duo (M.) 3 »
— — 31. 2e — (M.) 2 »
— — 35. Divertissement (M.) 2 50
— — 37. Variations sur *Sémiramis* (M.) 3 »
— — 40. Variations brillantes (M.) 2 50
Mendelssohn, Op. 4. Sonate (*Altès*) (M.) 3 »
Méreaux (A.), Op. 24. Sicilienne (M.) 2 50
Meysemberg et Renat, Rondo du solitaire (M.) 3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage 2 50
— II. Chant du soir 2 50
— III. A vol d'oiseau 3 »
— Menuet 2 »
Miramont, Thème et variations (D.) 3 »
— Marlborough, air varié facile 2 »
— La Berceuse, fantaisie facile 2 »
— La Fête au hameau, 3 fantaisies fac. Ch. 1 70
Molé, Soupir du cœur, élégie 2 »
— Doux souvenirs, mélodie 2 »
Moschelès, Op. 44. Grande sonate (D.) 5 »
— Op. 73. Divertissement à la savoyarde (D.) 2 50
— — 72. Duo concertant (D.) 4 »
Moudrux, Fantaisie sur deux airs suisses (M.) 2 50
Mozart, 20 sonates transcr. par *Altès* (D.) Ch. 2 50
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.) 2 »
— Romance du 2e concerto, transcrite (M.) 2 50
— Vingt-quatre valses (F.) 3 »
Nacher, Fantaisie. Prison d'Edimbourg 3 »
Paganini, Les charmes de Padua (D.) 2 »
— Danses des sorcières (*Altès*) (M.) 2 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.) 2 50
Pixis, Op. 17. Sonate (D.) 4 »
— Op. 35. Grande sonate (D.) 4 »
Pleyel et Tulou, Op. 43. Nocturne (D.) 3 »
Proch, Thème varié 2 50
Reber (H.), Op. 13. Six pièces en 3 suites (M.) Chaque. 3 »
— Célèbre Berceuse extraite 1 70
— Op. 21. N° 6. Rêverie (F.) 2 »
— Valse de *La Nuit de Noël* 2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.) 5 »
Reissiger, Op. 45. Sonate (D.) 5 »
— Op. 64. Grand duo (D.) 5 »
— — 132. Duo concertant (D.) 4 »
Rémusat, Variations brillantes (M.) 2 50
— Op. 33. Divertissement sur *La Fiancée du Diable* (F.) 2 »
Ries (F.), Op. 86. Trois sonates (M.). Ch. 2 »
— Op. 133. Deux fantaisies sur des thèmes de *Rossini* (M.) Chaque. 3 »
— — 169. Sonate sentimentale (D.) 4 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.) 1 70
Rode, Op. 3 et 13. Deux airs variés (D.) Ch. 2 50
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.) 1 70

Flûte et Piano

FR. C.

Schubert (Fr.), Op. 160. Variations concertantes (T. D.) 4 »
— Lieder, etc., transcr., voir *Boehm* et *Jansa*.
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.) 1 35
Simon, Op. 10. Fantaisie (M.) 3 »
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.) 1 35
Spohr, Op. 47. 8e concerto (D.) 4 »
— Op. 113. Sonate (D.) 4 »
— — 113. Largo, extrait (M.) 2 50
Steibelt, Op. 42. Trois sonates (F.) Chaque 2 »
Traut, Op. 1. Fantaisie sur un air suisse (M.) 2 50
— Op. 2. Thème varié (M.) 3 »
Tulou, Air varié (D.) 2 50
— Thème de *Rode*, varié (M.) 1 70
— Op. 10. Fantaisie (M.) 3 »
— — 17. Air varié (D.) 2 50
— — 22. Air varié (D.) 3 »
— — 25. Fantaisie brillante (M.) 3 »
— — 27. Fantaisie (M.) 3 »
— — 30. Air varié (D.) 2 50
— — 29. Fantaisie brillante (D.) 3 »
Tulou et Pleyel, Op. 45. Nocturne (D.) 3 »
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.) 1 70
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.) 1 »
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.) 2 50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.) 3 »
— — 89. 1re sonate (D.) 5 »
— — 92. 2e — (D.) 5 »
— — 98. 3e — (D.) 5 »
— — 109. 4e — (D.) 5 »
Weber, Op. 48. Grand duo (*Altès*) (D.) 4 »
— Op. 50. 1re grande polonaise (D.) 2 »
— — 72. 2e — (D.) 2 »
— — 65. Invitation à la valse (D.) 2 50
Wenner, Op. 23. Chanson d'avril 2 »

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE

avec orchestre.

FR. C.

Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.) 5 »
Gattermann, Op. 25. Fantaisie pour deux flûtes, ou flûte et violon ou flûte et hautbois (D.) 4 »
Magnier, Op. 12. Duo pour 2 flûtes (T.D.) 4 »
Müller, Concertante p. flûte et hautbois (D.) 4 »

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE

Avec accompagnement d'orchestre, de quintette, de quatuor, ou de trio à cordes.

FR. C.

Altès Op. 13. Solo de concerto en *ut* avec accompagnement de quatuor. (T.D.) 3 »
— Op. 20. 1er solo de concours avec accompagnement de quatuor (D.) 3 »
— — 21. 2e solo de concours avec accompagnement de quatuor (D.) 2 »
— — 22. 3e solo en *fa* avec accompagnement de quintette (D.) 3 »
— — 23. 4e solo en *la* avec quintette (D.) 3 »
— — 24. 5e solo en *sol* avec quintette (D.) 3 »
— — 30. 6e solo en *si b.* avec quintette (D.) 3 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.) 5 »
Boehm, Andante de Mozart 1 70
— Op. 12. Air tyrolien varié 4 »
— — 16. Grande polonaise 4 »
— — 17. Variations sur *Moïse* 4 »
— — 20. Variations sur un air suisse 4 »
— — 21. Variations brillantes sur la valse de *Schubert* 4 »
— — 22. Variat. brillantes sur air allem. 4 »
— — 23. Fantaisie sur des airs écossais. 5 »
Brepsant, Fantaisie avec quintette (F.) 2 50
Camus, Op. 20. Le bouquet de bal, air varié avec quatuor (M.) 2 50
Coninx, Op. 13. Fantaisie en *sol* 5 »
— Variations brillantes d'après l'Op. 43 de *Mayseder*, avec quatuor (M.) 3 »
Deneux, Souvenir de Bade, de *Léonard* 5 »
Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.) 1 70
— Op. 3. Le Trémolo avec orchestre 8 »
— — 5. Le Carnaval de Venise avec orch. 3 »
Diatter, 1er concerto en *sol* avec accompagnement de quatuor (F.) 3 »
— 2e concerto en *sol* avec quatuor (M.) 4 »
Drouet, Op. 15. Fantaisie sur des motifs de *Paër*, avec quatuor (T. D.) 3 »
— Op. 31. Variations sur le trio des *deux Jaloux*, avec quatuor (T. D.) 2 50
— — 133. Variat. brillantes sur la *Flûte enchantée*, avec quatuor (T.D.) 3 »
— — 107. Le Favori, adagio et rondo, avec quatuor (D.) 3 »
Fürstenau, Op. 98. Variations de concert sur *Le Templier* et *La Juive* (T. D.) 5 »
— Op. 100. Concertino en *ré* (D.) 5 »
Gariboldi, Op. 47. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques avec accompagnement de quintette (D.) 2 50
Gattermann, *La Romanesca*, air de danse du XVIe siècle avec quatuor (F.) 1 70
Genin, Op. 3. Grand air varié avec accompagnement de quintette (D.) 3 »
Gerolt, Op. 1. Grande fantaisie sur un thème de *Czerny* 5 »
Guillou, 2e concerto en *ré* min. (D.) 7 »
Hofer, Rigolboche, polka avec quatuor (F.) 1 25
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.) 5 »
— Le même avec quatuor 3 »
Maurer, Op. 58. Variations (T. D.) 3 »
Mayseder, Op. 10. Polonaise, avec accompagnement de quatuor (D.) 3 »
— Op. 13. 2e polonaise avec orchestre 5 »
— La même avec quatuor 3 »
— Op. 43. Variations de concert 5 »
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties 1 50
Partition. 2 »
Mozart, Op. 108. Quintette de clarinette, transcr., avec quatuor (M.) 5 »
Romberg, Op. 27. Divertissement avec accompagnement de quatuor (M.) 3 »
Spohr, Op. 47. 3e Concerto en *la* min. (D.) 6 50
Tulou, Op. 22. Air varié (D.) 3 »
Walckiers, Op. 74. Fantaisie sur le *Brasseur de Preston*, avec quintette (D.) 3 »

QUATRIEME SOLO

POUR LA FLÛTE.

A son Ami et Collègue CANTIÉ.

Par J. DEMERSSEMAN.

PIANO.

ff

p

p

fz

fz

ff

p

ff

cresc.

ff

cresc.

f

p

cresc.

p

largement à plein son.

f

cresc.

cresc.

con fuoco.

ff

ff

fff

ff

fff

ff

tempo.

energico.

tempo.

ff

p

p

cresc.

cresc:

ff

f

ff

p

largement.

en dimi - - - nuant - - - -

Adagio.

Adagio.

f

p fz

p

f

p fz

gravement en soutenant le son.

même mouvt

p

fz

f *fz*

p

pp

cresc.

p

pp

p

cresc.

f

cresc.

f *rall.*

pp *cres - - - cen - - - do - - - -* *ff* *pp*

cresc.

ff

ff

(*) All^tto^ Mod^to^

passionato en soutenant le son.

p

fz

cresc. - - - - - dim. *pp*

(*) NOTA, *le passage en 12/8 doit être exécuté avec un grand sentiment et un peu d'abandon, la partie de piano doit observer les mêmes nuances que la partie de flûte.*

poco ritard.

cresc. f p cresc. f dim.

tempo. pressez peu à peu

retenez le mouvt

cresc. ff largement. ppp cresc.

ff pp cresc. pp

tempo Adagio.

f cresc. ff ppp cresc. f

Adagio.

f f ppp cresc. f

Même mouv! *gravement.*

ff *p*

pp

f

fz

Même mouv!

pp *rall.* *rall.*

(★) *on peut faire le RÉ ou l'UT en bas à volonté.*

All.° I.° mouv.t

ff

Allegretto

p

<*f*>

RONDO FINAL.

pp

f

p

p

fz p saccadé. p

f p

p

fz cresc.

f p

f p

cresc. cresc.

f cresc. fz

f p cresc. fz

f

p

f

f

cresc.

f

ff

f

même mouvt

même mouvt

f

p

f

p

pp

toujours le même mouvt et bien en mesure à cause de l'accompagnement.

f *soutenez les sons.*

ppp

f

f

ritard.

ritard.

cresc.

ff

ff

staccato.

f pp f p f pp f p

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pressez un peu.

cresc. cresc f f

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

ff p cresc. ff

p

p

I.o tempo.

p cresc. - - -

f

brillante.

pp

f

fz

f

p

fz

saccadé.

f p

fz

f p

cresc

cresc.

f

f

f

p

cresc.

f

f

staccato.

f

p

p

3

3

f

f

pressez un peu.

ff

energico.

fff

fff

Imp CAVEL & Cie, Fg St Denis, 18, Paris

Fr. KUHLAU

Compositions pour la Flûte

FLUTE SEULE

Op.			
38.	**Trois fantaisies brillantes.**		
	Nº 1 en *ré* majeur	2	»
	Nº 2 en *sol* mineur	2	»
	Nº 3 en *ut* majeur	2	»
57.	**Trois grands solos.**		
	Nº 1 en *fa* majeur	2	»
	Nº 2 en *la* mineur	2	»
	Nº 3 en *sol* majeur	2	»
68.	**Six divertissements** en 2 suites . . *chaque*	2.50	
95 *bis*.	**Trois fantaisies** réunies	3	»
130.	**Douze varistions et caprices**, en 3 livres, *ch.*	2	»

FLUTE ET PIANO

Op.			
33.	**Grande sonate** en *fa* mineur. (Fl. par ALTÈS)	4	»
33 *bis*.	La même, en *sol* mineur. (Fl. par CAMUS)	4	»
51.	**Trois eonates** concertantes.		
	I. en *ré* maj. II. en *mi* maj. III. en *la* maj. *ch.*	4	»
57.	**Trois grands solos**		
	I. en *fa* maj. II. en *la* min. III. en *sol* maj. *ch.*	3	»
58 *bis*.	**Prière** d'*Othello*, variée	3	»
63.	**Fantsisie** sur la Romance d'*Euryanthe*	3	»
64.	**Grsnde sonate** en *mi bémol*	6	»
68.	**Six divertissements** . . . *chaque*	2.50	
69.	**Grand duo** en *sol* majeur	4	»
71.	**Grand duo** en *mi* mineur	4	»
73 *bis*.	**Trois rondos** concertants.		
	I. sur *La Neige*, d'AUBER	2.50	
	II. sur *Le Barbier*, de ROSSINI	2.50	
	III. sur *La Gazza Ladra*, de ROSSINI	2.50	
79.	**Trois sonates** (*Flûte* par ALTÈS) . . *chaque*	3	»
83.	**Trois duos-sonates** . . . *chaque*	3	»
85.	**Grande sonate** en *la* mineur	4	»
94.	**Variations** sur *Le Colporteur*, d'ONSLOW	2.50	
95.	**Trois fsntaisies.** . . . *chaque*	2.50	
98.	**Rondo** sur *Le Colporteur* d'ONSLOW	2.50	
99.	**Variations** sur *Le Colporteur* d'ONSLOW	2.50	
101.	**Varistions** sur *Jessonda*, de SPOHR	3	»
104.	**Thème écossais**, varié, en *fa*	2	»
105.	**Thème irlandsis**, varié, en *sol*	2.50	
109 *bis*.	**Trois rondos** concertants.		
	I. sur *Le petit Tambour*	2.50	
	II. sur *Sémiramis*	2.50	
	III. sur *Thème* de HUMMEL	2.50	
110.	**Trois duos** concertants . . . *chaque*	4	»
112 *bis*.	**Trois airs variés.**		
	I. sur la Cavatine du *Pirate*	3	»
	II. sur *Mélodie autrichienne*	3	»
	III. sur *Thème* de HUMMEL	3	»
118 *bis*.	**Trois rondos** caractéristiques.		
	I. *Le Napolitain*	2.50	
	II. *Le Français*	2.50	
	III. *Le Vénitien*	2.50	
121.	**Rondo** sur *La Clochette* de PAGANINI (WAGNER).	4	»

DEUX FLUTES

Op.			
10.	**Trois duos** concertants, réunis	4	»
13 *bis*.	**Trois duos** réunis	4	»
39.	**Trois duos** concertants.		
	I. en *mi* mineur	3	»
	II. en *si bémol* majeur	3	»
	III. en *ré* majeur	3	»
51 *bis*.	**Trois duos.**		
	I. en *ré* majeur	3	»
	II. en *mi* majeur	3	»
	III. en *la* majeur	3	»
57 *bis*.	**Trois duos.**		
	I. en *fa* majeur	3	»
	II. en *la* mineur	3	»
	III. en *sol* majeur	3	»
80.	**Trois duos** réunis	4	»
	Les mêmes, Flûte et Violon	4	»
81.	**Trois duos** réunis	4	»
	Les mêmes, Flûte et Violon	4	»
86 *bis*.	**Trois grands duos.**		
	I. en *mi* mineur	3	»
	II. en *ré* majeur	3	»
	III. en *mi bémol* majeur	3	»
87.	**Trois duos.**		
	I. en *la* majeur	3	»
	II. en *sol* mineur	3	»
	III. en *ré* majeur	3	»
90 *bis*.	**Duo concertant** en *si* mineur	3	»
102.	**Trois duos** réunis	5	»
103 *bis*.	**Duo concertant** en *mi* mineur	3	»
119 *bis*.	**Duo concertant** en *sol* majeur	3	»

TRIOS

Op.			
13.	**Trois trios** réunis, *trois Flûtes*	5	»
86.	**Trois grands trios**, *trois Flûtes.*		
	I. en *sol* majeur	4	»
	II. en *ré* majeur	4	»
	III. en *mi bémol* majeur	4	»
90.	**Grand trio** en *si* mineur, *trois Flûtes*	4	»
119.	**Trio** en *sol* majeur, *Piano et 2 Flûtes*	5	»
	Le même, *Piano, Flûte et Violon*	5	»
	Le même, *Piano, Flûte et Violoncelle*	5	»

QUATUORS

Op.			
103.	**Quatuor** en *ré* majeur, *4 Flûtes*	4	»
	Le même, *Flûte, Violon, Alto et Basse*	4	»

QUINTETTES

Op.			
51.	**Trois quintettes**, *Flûte, Violon, 2 Altos et Basse.*		
	I. en *ré* majeur	4	»
	II. en *mi* majeur	4	»
	III. en *la* majeur	4	»

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Rue de la Chaussée-d'Antin

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL
DE
COSTALLAT ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE
PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS.

PRIX NETS

MUSIQUE DE FLUTE

PRIX NETS

Méthodes

	fr. c.
Carnaud père, Méthode et 20 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 16 préludes et 2 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duos	6 »
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties	2 »
Roy (P.), Petite méthode	1 70
Soussmann, Op. 52. Ecole pratique divisée en 4 parties 1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives; 2° 4 duos pour 2 flûtes; 3° Etudes progressives; 4° 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons.	9 »
— Tablature pour la flûte Boehm	1 »
— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES
MÉLODIES, ETC.

	fr. c.
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
Bals d'autrefois (Les), 24 — —	1 50
Belcke, Op. 12. Trois grands caprices (D.)	2 50
Berbiguier, Airs favoris de Weber (M.)	2 50
— Solo-étude	3 »
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Bousquet (N.), Air varié (M.)	1 35
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— Grandes études	3 »
Camus, 24 sérénades (airs nationaux) 2 suites (M.) Chaque	2 50
— Op. 4. Six airs variés (M.)	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 »
Coche, 166 bluettes, romances et chansonnettes, 3 livres (F.) Chaque	2 »
Danses, Collection de 72 galops, mazurkas, polkas, redowas, quadrilles, schottischs et valses, en 2 vol. Chaque	6 »
Chaque danse séparée	» 35
Demersseman, *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie (F.)	1 »
— Op. 4. Cinquante études mélodiques, 3 suites. Chaque	4 »
Dias (J.-B.) Airs du *Calife de Bagdad* (F.)	2 »
Dovigne, Op. 4. Grand solo	1 70
Drouet, Op. 22. Trois valses (M.)	1 70
— Op. 26. Six airs favoris (M.)	2 50
— — 27. Quatre petits airs variés (M.)	2 »
— — 31. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— — 204. Trois grands duos concertants	5 »
— 12 mélodies variées, 2 suites (D.) Chaque	2 50
— 3 cavatines (M.)	1 70
Fabre-Poirier, 2 grands solos (M.)	2 50
Frisch, Airs de la *Somnambula* (F.)	3 »
— Air des *Puritains* (F.)	2 50
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	3 »
— — 80. Quatre caprices	2 50
Garibaldi, 25 petits morceaux, 2 suites (F.)	2 »
Gattermann, *L'Invitation à la Valse*, de Weber (M.)	1 »
— Airs de la *Xacarilla*, de Marliani (F.)	2 50
— — de la *Chaste Suzanne*, de Monpou (F.)	2 50
— — du *Loups de Montfort*, de Bazin (F.)	1 25
— — de la *Reine Jeanne*, de Monpou (F.)	2 50
— — de *Une Nuit à Grenade*, de Kreutzer (F.)	2 50
— — de la *Vestale*, de Mercadante (F.)	2 50
— — de *Maria di Rudenz*, de Donizetti (F.)	1 70
— — de *Perugina* de Monpou (F.)	1 70
— — de *Cte de Carmagnola*, de Thomas (F.)	1 70
— Op. 14. Six grandes études (flûte Boehm)	3 »
— Op. 21. Huit mélodies gracieuses variées en 2 suites (F.) Chaque	2 50

Flûte seule (Suite).

	fr. c.
Gattermann. Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne)	2 »
— 2 études caractéristiques	2 50
— Op. posth. Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
— 10 valses (F.)	1 70
Gebauer, 60 leçons méthodiques	5 »
Hermann, Op. 5. Douze études caractér.	4 »
Houzé, Recueil de valses (M.)	1 70
Hugot, Op. 12. Vingt-cinq grandes études	5 »
Kocken, 6 mélodies italiennes. Chaque	» 80
Krakamp, 25 études ou exercices caractéristiques (3e et 4e partie de la méthode), français et espagnol	6 »
Kuhlau, Op. 28. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2 »
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.) Chaque	2 50
— — 95 *bis*. Trois fantaisies (M.)	3 »
— — 130. Douze variations et caprices, 2 livraisons (M.) Chaque	2 »
Kummer, Op. 12. Six exercices	3 »
— Op. 33. Trois fantaisies (M.)	3 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4 »
Mettez, Op. 2. Dix-huit valses (F.)	2 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Nadaud, Collection de valses et galops brill.	2 »
— Repos de l'étude, 6 suites (F.). Chaque	2 »
— 6 ouvertures arrangées (F.)	2 50
Roy (Eug.), six ouvertures (F.)	2 50
— Repos de l'Étude, 2 suites (F.), Chaque	2 50
Soussmann, Op. 52. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Strauss, Valse du duc de *Reichstadt* (T. F.)	» 80
Succès Français (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8°	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Verroust, 21 mélodies sur *La Norma* (F.)	2 »
— 26 mélodies sur *L'Elisire d'amore* (F.)	2 50
— 20 mélodies sur *Fausta* de *Donizetti* (F.)	2 50
— 26 mélodies sur *Parisina* de *Donizetti* (F.)	2 50
— 20 mélodies sur *La Reine d'un jour* (F.)	2 »
— valses de *Strauss*, 3 livres (F.). Chaque	2 »
— Galops favoris de *Czerny, Lanner, Strauss*	2 50
Walckiers, Op. 75. Deux fantaisies sur *Le Brasseur de Preston* (F.). Chaque	1 25
Willmann, 12 airs de danses, 2 liv. (F.) Ch.	2 50

Deux Flûtes

	fr. c.
Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	6 »
Belcke, Trois duos de *L. Spohr* (1er livre)	6 »
Berbiguier-Altès, 12 études	5 »
Decall Op. 4. Six duos concertants (F.)	3 »
Delhasse fils, Op. 4. 3 duos concertants (M.)	3 »
Dietter, Les Saisons d'*Haydn*, arrang. (F.)	3 »
— Thèmes d'*Haydn*, arrangés, 2 suites (in-8°) (F.). Chaque	4 »
	2 50
Drouet. Op. 23. Duo en *si bémol* (4e liv.)	2 50
— Op. 24. Trois duos concertants (5e liv.) (M.)	4 »
— — 204. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.)	4 »
— Op. 22. Trois grands duos (M.)	6 »
— — 25. Six duos, 2 parties (10e livre) (F.). Chaque	2 50
— — 39. Trois duos (11e liv.) (M.)	4 »
— — 112. Trois duos concertants (M.)	4 »
— — 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.)	3 »
— — 137. Six duos brillants, 2 suites (M.) Ch.	4 »
Gattermann, 32 mélodies (F.), 2 suites. Ch.	2 50
— Six valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de *Weber* (M.)	1 70
Gebauer, Six duos (M.), 2 suites. Chaque	3 »
— Six airs variés, 2 suites (M.) Chaque	2 50
Hayder, Op. 2. Six duos concertants (F.)	3 »
Kœhler, Op. 55. Deux duos concertants (M.)	4 »
— Op. 106. Variations concertantes (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 15. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	3 »
— — 81 *bis*. Trois duos brillants (D.). Ch.	3 »
— — 87 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— — 81. Trois duos brillants (M.)	4 »
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— — 87. Trois duos brillants (D.) Chaque	3 »
— — 90 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— — 102. Trois duos brillants (D)	6 »

Deux Flûtes

	fr. c.
Kuhlau, 108 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
— Op. 11 *bis*. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 26. Trois petits duos (T. F.)	2 50
— — 25. Trois duos brillants (F.)	4 »
— — 69. Trois duos (F.)	4 »
— — 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Labitzky, Op. 24. Aurora, valse (T. F.)	1 »
Pleyel, Op. 2. 6 petits duos, 2 suites (F.). Ch.	2 50
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.)	» 60
Verroust, 24 valses favorites de *Strauss*, 2 suites (F.). Chaque	3 »
— 11 galops de *Strauss, Lanner, Czerny* (F.)	3 »

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

	fr. c.
Adam, *Le Brasseur de Preston*, ouverture (M.)	2 »
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3 »
— *La Reine d'un jour*, airs, 2 suites (F.) Ch.	2 50
Bellini, *La Norma*, airs, 2 suites (F.) Chaque	3 »
— *Les Puritains*, airs (M.)	4 »
— *La Somnambule*, airs (F.)	3 »
Boieldieu, *Beniowsky*, ouverture (M.)	1 70
— *Le Calife de Bagdad*, ouverture (F.)	2 »
— — — airs (F.)	3 »
Bordèse, *La Mantille*, ouverture (F.)	1 70
Carafa, *Prison d'Edimbourg*, ouverture (M.)	2 »
— — airs (M.)	4 »
— *Le Solitaire*, ouverture (F.)	1 70
— — airs (F.)	4 »
Cimarosa, *Le Mariage secret*, ouverture (F.)	1 50
Dalayrac, *Adolphe et Clara*, airs (F.)	2 50
— *Gulistan*, airs (F.)	4 »
Donizetti, *Maria di Rudenz*, airs (F.)	3 »
Fessy, *Les Maréchaux de l'Empire*, airs (F.)	3 »
Kreutzer, *Une nuit à Grenade*, airs (F.)	3 »
Lamotte, *Zaïda ou l'Esclave africaine* (F.)	3 »
Marliani, *Xacarilla*, airs (F.)	2 50
Méhul, *Les Aveugles de Tolède*, ouverture	1 50
— *Euphrosine et Coradin*, airs (F.)	3 »
— *Jeune Henry*, ouverture (F.)	2 50
— *Joseph*, ouverture (F.)	1 50
— — airs (F.)	3 »
Monpou, *Chaste Suzanne*, airs, 2 suites. Ch.	3 »
— *Perugina*, airs (F.)	2 50
— *Le Planteur*, ouverture (F.)	2 »
— — airs (F.)	2 50
— *La Reine Jeanne*, airs (F.)	2 50
Mozart, *La Flûte enchantée*, ouverture (F.)	1 70
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3 »
— *Les Noces de Figaro*, ouverture (F.)	1 50
Rossini, *Le Barbier de Séville*, ouverture (M.)	1 70
— — — airs (M.)	3 »
— *Bianca et Faliero*, ouverture (M.)	1 70
— *Cenerentola*, ouverture (F.)	1 70
— *Edouard et Christine*, ouverture	1 70
— *Italienne à Alger*, ouverture et airs (F.)	3 »
— *Othello*, ouverture (M.)	1 70
— *Tancrède*, airs (F.)	2 »
— *Torwaldo e Dorliska*, ouverture (F.)	1 70
Spontini, *Fernand Cortez*, ouverture (F.)	1 50
— *La Vestale*, ouverture (F.)	1 50
Thomas, *Carline*, 2 suites (F.). Chaque	3 »
— *Carmagnola*, airs (F.)	3 »
— *Le Guerillero*, airs (F.)	3 »
— *Le Perruquier de la Régence*, ouverture	1 70
Tulou, *Le Rossignol*, de *Lebrun*, ouverture et airs, 1re suite (F.)	3 »
— Airs, 2e suite (F.)	3 »
— L'ouverture seule (F.)	1 50
Weber, *Euryanthe*, ouverture (F.)	1 70
— *Obéron*, ouverture (M.)	2 »
— — airs (F.)	3 »
— *Robin des Bois*, ouverture (M.)	1 50

Flûte et Clarinette

	fr. c.
Defolly, Thème varié en *sol* (M.)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

Flûte et Basson

	fr. c.
Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M). Ch.	3 »

Flûte et Violon

	fr. c.
Berbiguier, Op. 22. 1er livre de duos	6 »
— Op. 76. 2e livre de duos	5 »
Duboulley, Op. 117. 3 duos (F.)	3 »
Duval. Op. 10. 3 duos concertants (M.)	4 »
— Op. 11. 3 duos concertants (M.)	4 »
Gent (H.), Variations sur *Le Point du jour*, de *Gulistan* (M.)	2 »

Flûte et Violon

	fr. c.
Hayder, Op. 3. 6 grands duos concert. (M.)	4 »
Koeler, Op. 76. Duo concertant (M.)	2 50
Kuhlau, Op. 80 et 21. 6 duos brillants, 2 livres. Chaque	4 »
Molique, Grand duo concertant (D.)	2 »
Walckiers, Op. 6. 6 duos, 2 livres (D.) Ch.	3 »
— — 14. 2 duos concertants	6 »

Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.

	fr. c.
Altès (H.), Op. 1. Variations sur le *Pirate*, de *Bellini* (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— — 4. 1re Fantaisie caractéristique, *L. Vénitienne* (M.)	2 50
— — 3. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvétienne* (M.)	2 50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	2 50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— — 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— — 20. 1er solo de concours (D.)	3 »
— — 21. 2e solo en *ut* (D.)	3 »
— — 22. 3e solo en *fa* (D.)	3 »
— — 23. 4e solo en *la* (D.)	3 »
— — 24. 5e solo en *sol* mineur (D.)	3 »
— — 25. 6e solo en *si bémol* (D.)	3 »
Altès (Ern.), 5 mélodies caractéristiques.	
— Op. 8. Appasionata. — Villageoise (F.)	2 50
— — 9. Elégie et montagnarde (F.)	2 50
— — 12. Rêverie (F.)	1 35
Aussende (A.-M.), Gavotte de Madelon	1 70
— Nocturne	1 70
Battanchon (F.), Op. 29. Conte de Grand'Mère	1 35
Beethoven, Op. 6. Sonate (*Altès*)	3 »
— Op. 2. Sérénade —	4 »
— — 12. 3 sonates (*Drouet*). Chaque	4 »
— — 12. 3 sonates (*Altès*). Chaque	4 »
— — 17. Sonate —	3 »
— — 23. Sonate —	3 »
— — 24. Sonate —	3 »
— — 30. 3 sonates — Chaque	3 »
— — 42. Romance en *fa*, transcrite	2 50
— — 41. 2e Sérénade	3 »
— — 46. Adélaïde, transcr. (M.)	2 50
— — 47. Grande sonate (*Altès*)	7 »
— — 50. Romance en *sol*, transcr.	2 50
— — 58. 8e symphonie (*Altès*)	6 »
— — 96. Sonate (*Altès*)	4 »
— — 105. 6 thèmes variés, 2 suites Ch.	3 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
Bellini, Ouverture *Straniera*	1 50
Berbiguier, Op. 176. Thème de *Rode* varié (D.)	2 »
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST:	
— Valse des Sylphes, (*Demarquette*) (F.)	1 70
— Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	2 50
— 2 transcriptions par *P.-A. Génin*, d'après les arrangements de *Léonard*, réunies	6 »
N° 1. Romance de *Marguerite*	2 »
— 2. Menuet des *Follets*	2 50
— 3. Le *Roi de Thulé*	1 35
— 4. Ballet des *Sylphes*	1 70
— 5. Air de *Faust*	1 35
— 6. Duo de *Faust* et *Marguerite*	2 »
— 7. Sérénade de *Méphistophélès*	1 70
— 8. Marche hongroise	2 50
Berger-Hubené, Op. 1. Grande sonate (M.)	3 »
— Op. 2. Sonate (M.)	2 50
Bochsa, Airs favoris de la *Gazza Ladra* (M.)	3 »
Boehm (Th.), Andante de *Mozart* (M.)	1 70
— Op. 3. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— — 4. Nel cor più. — La Molinara (D.)	2 50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— — 6. Thème de *Carafa*, varié (D.)	2 50
— — 8. Polonaise sur un thème de *Carafa* (F.)	2 »
— — 9. Variations sur *Freyschütz* (D.)	2 50
— — 12. Variations sur un motif de *Rossini* (D.)	2 50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— — 15. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— — 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— — 17. Variations brill. sur *Moïse* (D.)	2 50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	3 »
— — 22. Variations brillantes sur un Air allemand (D.)	3 »
— — 23. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3 »

TOUS CES PRIX SONT NETS

Degrés de difficulté : T F, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — T D, très difficile.